

Uwaga!

Technical Rider

Monitor

Kontrabass

Matthias Hacker

eigenes Equipment:
-Pickup Preamp
-Mikrofon DPA 4099

benötigt:

2x XLR
1x 220 V

Monitor

Percussion

Max Klaas

benötigt

-für Cajon:
1x Grenzflächenmikrofon (z.B. Sennheiser e 912)
oder typisches Bass Drum Mikrofon

-für Becken, Shaker etc.:
2x Overhead Mikrofon (z. B. Sennheiser E 614)

-für Snare, Cajinto:
1x Sennheiser E 904

-für Hi-Hat, Darabouka, Rahmentrommel oder
Djembe:
3x Shure SM57

Monitor

Akkordeon

Miroslav Nisic

eigenes Equipment:
-Mikrofon Diskant: Neumann K184
-Mikrofon Bass: AKG C518M

benötigt:

2x XLR
1x Mikrofonstativ klein (ca 80cm)
Klavierhocker höhenverstellbar
1x 220 V

Geige + Bratsche

Christoph König

eigenes Equipment:
-Mikrofon: DPA 4099
-Funkstrecke

benötigt:

1x XLR
1x 220 V
Stuhl ohne Armlehnen

Monitor

1x
Ansagemikrofon

Geige

Maurice Maurer

eigenes Equipment:
-Mikrofon: DPA 4099
-Funkstrecke

benötigt:

1x XLR
1x 220 V
Stuhl ohne Armlehnen

Monitor

Der Veranstalter stellt eine spielbereite Bühne mit Ton- und Lichttechnik. Der Veranstalter beauftragt ausserdem einen Tontechniker, der den Soundcheck und das Konzert betreut. Größe der Bühne mind. 4 x 3 Meter, 5 Monitorwege

Ansprechpartner bei technischen Fragen:

Matthias Hacker

+49 (0) 160 2247171

hacker@uwaga-music.com

Falls Sie (als Tontechniker) keinen Klavierhocker zur Verfügung haben, geben Sie mir bitte eine kurze Nachricht, dann kann ich den Veranstalter kontaktieren.

Noch ein paar Hinweise zum Abmischen:

- die Geigen brauchen eine Absenkung von 3-10 db bei 265 - 275 Hz. Möglichst steilflankig, um nicht zu viel Klang in den tiefen Lagen zu verlieren. In dem Bereich liegt die Resonanzfrequenz der Geige, da „bollert“ es ganz gern je nach Raum und Anlage. Ansonsten bitte mit Bass-Absenkung eher sparsam umgehen, da die Geigen auch für Percussion verwendet werden, was sonst sehr dünn klingen würden.
- Kompressor oder Limiter bitte gar nicht oder nur sehr sparsam einsetzen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!